

LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' EDUCATIVO-DIDATTICHE DI ARTE E IMMAGINE

Classe 2° C Prof. I. Coppola

a . s . 2013 - 2014

Situazione di partenza della classe

La classe è composta da n. 20 alunni (8 femmine e 12 maschi) provenienti quasi tutti dalla stessa classe dell'anno precedente, tranne un alunno proveniente da un altro istituto

. In generale il livello di partenza risulta quasi sufficiente, come si evince dalla verifica grafica d'ingresso (basata sulle conoscenze acquisite nel precedente anno scolastico , sulla rilevazione della capacità di osservazione ,delle capacità grafico-formali , dell'utilizzo delle tecniche grafiche ed espressive in modo personale e sulle conoscenze di elementi basilari di Storia dell'Arte), nonché sulle osservazioni effettuate in classe e sul lavoro a casa fino a questa data.

Gli alunni sono stati divisi in tre fasce di livello per le quali si prospettano obiettivi didattici differenziati. Per Arte e Immagine la partizione degli alunni nelle varie fasce non sempre corrisponde con esattezza a quella della programmazione generale della classe.

Nella *fascia medio-alta* sono da collocare due alunni, che sono in possesso di buone conoscenze e abilità, un metodo di lavoro autonomo e organico e dimostrano impegno e partecipazione assidui e originali. Alla *fascia media* appartengono dieci alunni, i quali dimostrano di possedere alcune lacune nelle conoscenze e nelle abilità, un metodo di lavoro non del tutto autonomo, impegno e partecipazione altalenante (per alcuni). Alla *fascia bassa* appartengono otto alunni, i quali , oltre ad aver mostrato diverse difficoltà nel metodo di lavoro, modesta capacità di osservazione (per alcuni), impegno altalenante e superficiale attenzione alle attività proposte (per diversi alunni), palesano anche un comportamento ancora piuttosto infantile e poco rispettoso delle regole.

Dal punto di vista del comportamento, la classe risulta in generale piuttosto vivace e incline alla chiacchiera , ancora infantile, facile alla distrazione e al pettegolezzo , alcuni non rispettano ancora i turni di intervento (e le consegne ricevute) e diversi tendono a non rispettare le regole e i ritmi della vita scolastica.

Obiettivi educativi e didattici

Per gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe. In particolare sarà curata l'acquisizione di un comportamento ordinato e corretto. Perciò gli

alunni dovranno migliorare il proprio comportamento sia durante l'esecuzione dei temi grafici in classe (lavorando in tranquillità , senza disturbare e senza distrarsi) che durante i momenti dedicati alla illustrazione di argomenti e personaggi presi dalla Storia dell'Arte . Inoltre avranno cura di portare tutti i materiali e gli attrezzi necessari (nonché il libro di testo quando indicato), a usarli con attenzione e a tenerli in ordine.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici della disciplina sarà curata l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Perciò gli alunni dovranno saper condurre a termine un lavoro anche senza la costante guida dell'insegnante, nei tempi prestabiliti e saper organizzarsi il lavoro in modo logico-sequenziale .

Per quanto riguarda la classe seconda, secondo le indicazioni dei criteri di valutazione della disciplina, è da verificare il conseguimento dei seguenti obiettivi didattici:

1. Capacità di vedere -osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo

a . Approfondire la capacità di osservazione e di analisi della realtà .

b. Conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo e saperle applicare.

2. ***Conoscenza ed uso delle tecniche espressive***

- a. Saper usare in modo corretto , creativo e autonomo gli strumenti e i materiali .
- b. Conoscere e saper applicare in modo corretto , autonomo e creativo le tecniche espressive proposte.

3. ***Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi***

- a. Sviluppare e/o perfezionare il metodo di lavoro in modo organico e produttivo.
- b. Saper progettare e produrre i propri elaborati realizzandoli in fasi logico-sequenziali

4. ***Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico***

- a. Saper riconoscere, descrivere e collocare nel contesto storico giusto l'opera d'arte attraverso un efficace metodo di lettura e di studio dell' opera stessa.
- b. Approfondire il concetto di bene artistico-culturale e la consapevolezza delle diverse manifestazioni artistiche usando la terminologia specifica corretta.

Di seguito sono indicati gli obiettivi didattici minimi della disciplina ,necessari per l'ammissione degli alunni alla classe successiva . Tali obiettivi saranno perseguiti anche attraverso azioni di recupero attuate durante le ore curricolari .

1. ***Capacità di vedere -osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo***

- Approfondire la capacità di osservazione della realtà superando gli stereotipi

2. ***Conoscenza ed uso delle tecniche espressive***

- Saper usare in modo corretto gli strumenti e i materiali

3. ***Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi***

- Sviluppare un metodo di lavoro ordinato in fasi logico-sequenziali.

4. ***Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico***

- Saper descrivere in modo semplificato e collocando nel periodo storico giusto l'opera d'arte
- Acquisire un metodo di studio e di lettura di un' opera d'arte
- Saper usare la terminologia specifica corretta

Inoltre saranno attivati procedimenti e strategie per favorire sia il *potenziamento* che il *recupero* del gruppo classe. Per il *potenziamento* sarà proposto l'approfondimento e la rielaborazione dei contenuti; verranno valorizzati gli interessi extrascolastici positivi e stimolato l'impulso allo spirito critico e soprattutto alla creatività e all'originalità, nonché all'espressività e alla comunicatività degli elaborati e degli interventi . Per il *recupero* si attueranno metodologie differenziate con allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti disciplinari ed esecuzione degli elaborati grafici sia in classe che a casa ; i compiti verranno affidati con livello crescente di difficoltà e si procederà ad un assiduo controllo degli apprendimenti con verifiche e richiami.

Indicazione sintetica dei contenuti disciplinari

I principali contenuti disciplinari, temi delle unità didattiche , sono:

- Il linguaggio visivo : struttura e funzioni comunicative
- L'espressione del segno
- Il volume : percezione e rappresentazione
- La luce l'ombra :caratteristiche percettive , ombre proprie e portate
- Lo spazio: lettura visiva e rappresentazione (la profondità, prospettiva centrale e accidentale)

- L'invenzione compositiva
- La composizione : equilibrio, ritmo, il modulo
- Il lettering
- Il logo
- Osservazione, rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali
- Osservazione, rappresentazione e rielaborazione di un soggetto del mondo animale
- Beni culturali e ambientali :concetti di tutela, conservazione, restauro, il museo.
- Approfondimento su concetto di arte e sulle tipologie artistiche.
- Modello di lettura di un'opera d'arte
- Paradigmi della Storia dell'Arte : dall'arte nuragica ed etrusca, all'arte romana e paleocristiana , all'arte romanica, all'arte gotica, al Primo Rinascimento, al Rinascimento Maturo, all'arte barocca.
- Costantino Nivola: personalità ed opere del maestro sardo, realizzazione installazione artistica aspirata all'artista.
- Tecniche grafiche e non : matite colorate, pennarelli, penna, collage polimaterico, vetrata con le carte veline, ritaglio di precisione, mosaico , carta da lucido.

Metodi e mezzi

Il *metodo* prescelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo . Si partirà da situazioni problematiche , atte a suscitare l'interesse degli alunni per individuare soluzioni attraverso esperienze operative concrete, che facciano anche riferimento alla realtà locale.

Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale alternato a quello di gruppo, fasi di recupero per alcuni e approfondimento per altri, elaborati grafici , pittorici e plastici, test di verifica scritta e grafica e valutazione finale. Le attività grafico-espressive verranno svolte sia in classe che a casa : quelle più complesse si svilupperanno prevalentemente a scuola. L'insegnante verificherà di volta in volta lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie al suo completamento.

I mezzi tecnici impiegati (materiale artistico vario, materiale di recupero, fotocopie, schede preparate dal docente, la lavagna LIM, presentazioni interattive, ecc.) saranno suggeriti dai temi operativi e delle modalità di svolgimento delle unità didattiche nonché da temi di attualità o da temi tradizionali.

Il libro di testo (GUARDARE, CAPIRE, FARE - Bersi, Ricci, Zanichelli, volume unico) verrà integrato da immagini di giornali, riviste, cataloghi di mostre d'arte e manifesti per una visione più coinvolgente dell'opera d'arte, nonché da strumenti multimediali.

Verifica e valutazione

Si ricorrerà alla somministrazione di test oggettivi (a risposta aperta, multipla e immagini) e al controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, esposizione e discussione dei lavori, alle discussioni e alle interrogazioni colloqui su argomenti specifici ,limitando le interrogazioni orali per ovvia carenza di tempo e valutando gli interventi costruttivi e propositivi durante le lezioni . La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati per gli alunni delle varie fasce di livello.

Rapporti con le famiglie

Le comunicazioni alle famiglie (per scarso o nessun impegno, assenze ingiustificate, comportamenti scorretti e pericolosi, ecc.) avverranno tramite convocazioni attraverso il diario personale dell'alunno, attraverso contatti telefonici e annotazioni sul registro elettronico. Inoltre tali comunicazioni potranno avvenire durante i colloqui mensili e generali secondo le modalità stabilite.

Iglesias, 05 novembre 2013

prof.ssa Isabella coppola