

Razze, razzismi, tolleranza, integrazione

Introduzione

L'idea del progetto nasce dalla peculiarità della classe: una classe "diversa", viva, accogliente, a misura d'uomo e di ragazzo.

Una classe con conflitti, problemi, ragazzi problematici, ma anche con soggetti dotati di capacità prosociali, che sanno "fare gruppo", e si vogliono bene.

Una classe dove si può essere diversi.

Una classe come questa però stride con l'ambiente che la circonda, così impaurito dal diverso, dallo straniero, schiava dell'ignoranza e di chi questa ignoranza sfrutta a proprio vantaggio, per scaricare sul "diverso" e sullo "straniero" i problemi della società.

Quale posto migliore, allora, per proporre un progetto sulla tolleranza e l'integrazione?

Ogni idea, però, per quanto apparentemente bella e interessante, va poi adattata ai ragazzi che dovranno realizzarla: non deve essere imposta e deve riguardare temi interessanti.

Ecco quindi la scelta di usare a tal fine la cultura americana, col suo fascino senza tempo e i suoi enormi problemi, la sua storia di razzismo e integrazione. Laboratorio di multietnicità e teatro di feroci lotte razziali; terra di opportunità e di gravi ingiustizie; di grandi città cosmopolite e di una provincia grezza e fortemente intrisa di pregiudizi, razziali religiosi e sociali.

Il percorso scelto attraversa quindi l'America degli anni '30, quella degli anni '50 e '60, sino ad arrivare all'America attuale.

E lo si percorre usando una serie di suggestione artistiche differenti: libri, film, disegni, musica.

Cultura hip-hop e rap, M. L. King, Malcom X, Harper Lee, Tupac: simboli, nuovi e meno nuovi, di lotta per l'uguaglianza.

Il progetto parte con la visione di un film, proposto ai ragazzi il secondo giorno di scuola: Freedom Writers, una storia vera di lotta per l'integrazione nella California di fine '900.

Prosegue con la lettura di Kill a Mockingbird, di Harper Lee.

Incrocia l'arte grafica e la musica, con la realizzazione di graffiti sul tema, con suggestioni musicali e letterarie.

Continua con altre letture e film, e infine termina con la storia dei grandi razzismi del '900: la segregazione sudafricana, il movimento per i diritti civili americano, i genocidi.

Tutto sotto il segno dell'arte: infatti la modalità prescelta e privilegiata per il progetto è la creatività, l'espressione della stessa, e il suo utilizzo per veicolare un messaggio.

A corredo di questo, foto e video documenteranno tutte le fasi del progetto.

Docenti responsabili

- Bachis Riccardo (tutte le fasi)
- Coppola Isabella (fasi 1, 2, 3, 5)

Fasi del progetto

Il progetto è diviso in diverse fasi, che si incrociano spesso durante l'anno:

- una prima fase è dedicata a fornire ai ragazzi delle suggestioni sul tema, usando diverse fonti: la parola scritta, le immagini, i film, la musica;
- nella seconda fase, i ragazzi realizzeranno, nelle pareti dell'aula precedentemente predisposte, dei graffiti sul tema. Ogni ragazzo, o gruppo di ragazzi, presenterà la sua idea grafica, e i docenti sceglieranno i tre lavori ritenuti migliori, principalmente dal punto di vista concettuale, ma anche artistico ed estetico;
- nella terza fase, completati i disegni, i ragazzi prepareranno i testi a commento dei lavori stessi e del progetto. Tali testi

saranno utilizzati dagli stessi ragazzi durante una piccola inaugurazione dei disegni, alla presenza dei genitori e della Dirigente;

- nella quarta fase, i ragazzi discuteranno del problema del razzismo: cause, effetti, storia. Partendo dalla lettura di un libro, analizzeranno le lotte del movimento per i diritti civili americano, la storia di Nelson Mandela e dell'apartheid, la tragedia dei genocidi del '900;
- in una quinta e ultima fase, verranno realizzati un DVD multimediale (e se possibile una mostra) sul progetto.

Strumenti utilizzati

- Libri:
 - Il buio oltre la siepe, di Harper Lee
 - Il razzismo spiegato a mia figlia, di Ben Jelloun
- Fumetti:
 - MAUS, di Art Spiegelman
- Film:
 - Freedom Writers
 - No man's land

Materiale

- Pennelli
- Carta
- Marker
- Tempere
- Pennarelli
- Plastificatrice
- DVD
- Fotocamera
- Videocamera
- Computer

Divisione dei compiti nelle fasi

- fase 1: tutti gli alunni
- fase 2: tutti gli alunni realizzeranno i bozzetti, da soli o in piccoli gruppi. La realizzazione dei disegni sarà opera di tutti i ragazzi, guidati dagli autori dei disegni scelti
- fase 3: i testi saranno realizzati in collaborazione da tutti i ragazzi. Durante l'inaugurazione, alcuni ragazzi svolgeranno funzione di guide e presentatori dell'opera: da questo compito sono esclusi:
 - i fotografi
 - gli autori dei disegni scelti
 - alcuni ragazzi che leggeranno le proprie riflessioni sul progetto durante la presentazione