



A.S 2012 – 2013

**OBIETTIVI E CONTENUTI
DI ARTE E IMMAGINE
nel triennio della
Scuola secondaria di primo grado
Prof.ssa Isabella Coppola**

Obiettivi didattici del 1° anno

1. Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso dei linguaggi specifici

- Acquisire la capacità di osservazione e di analisi della realtà
- Superare gli stereotipi grafici infantili e conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo.

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

- Saper usare in modo corretto, consapevole e creativo gli strumenti e i materiali artistici.
- Saper applicare in modo corretto, consapevole e personale le tecniche espressive proposte.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

- Acquisire e/o sviluppare le capacità di rappresentazione realistica e astratta in modo adeguato.
- Acquisire e/o sviluppare un metodo di lavoro organico e produttivo rispettando sequenze logico-temporali

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

- Saper riconoscere, descrivere e collocare nel contesto storico giusto l'opera d'arte acquisendo un efficace metodo di lettura e di studio dell'opera stessa, utilizzando per essa un modello di analisi.
- Acquisire il concetto di bene artistico - culturale e utilizzare la terminologia specifica corretta.

Obiettivi didattici minimi

1. Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso dei linguaggi specifici

- Acquisire la capacità di osservazione della realtà in modo essenziale.

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

- Saper usare in modo corretto e ordinato gli strumenti e i materiali artistici.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

- Acquisire la capacità di rappresentazione della realtà in modo semplificato.
- Acquisire un metodo di lavoro ordinato.

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

- Saper riconoscere e descrivere in modo semplificato l'opera d'arte, utilizzando gli elementi essenziali del modello di analisi .
- Acquisire un adeguato metodo di studio e di lettura di un' opera d'arte.
- Saper usare la terminologia specifica di base corretta.

Contenuti

Paradigmi della Storia dell'Arte:

- Introduzione all'Arte, alle tipologie artistiche e approccio al concetto di bene artistico – culturale.
- Modello di lettura dell'opera d'arte: dati preliminari, valori formali ed espressivi, funzione dell'opera
- L'arte della Preistoria: dal Paleolitico al Neolitico, caratteri generali e analisi di opere (pitture rupestri, Veneri preistoriche e architettura megalitica)
- L'arte dell'Antico Egitto: caratteri generali e analisi di opere (Necropoli di El – Giza, il Tempio di Amon a Karnak, il codice di raffigurazione in pittura e in scultura)
- L'arte minoica: caratteri generali e analisi di opere (il Palazzo di Cnosso, la pittura murale e produzione della ceramica)
- L'arte micenea: caratteri generali e analisi di opere (la città – fortezza di Micene, le tombe a tholos)
- L'arte della Grecia antica: caratteri generali e analisi di opere (L'Acropoli e la città greca, il tempio e gli ordini architettonici, il Canone di Policleto e la scultura, la ceramica e la pittura vascolare).
- L'arte nuragica: caratteri generali e analisi di opere (i Nuraghi: analisi tipologie varie ed esempi)
- L'arte etrusca: caratteri generali e analisi di opere (il tempio e la città, le tombe e le tipologie, le sculture in terracotta e bronzo).

Gli strumenti e le tecniche espressive:

- *La matita: sovrapposizione, tratteggio e sfumature.*
- *Le matite colorate: sovrapposizione, tratteggio e sfumature.*
- *I pennarelli: campiture nette, sovrapposizioni e texture.*
- *I pastelli a cera: campiture nette, sovrapposizioni, texture e graffito.*
- *La pittura a tempera: campiture piatte, sfumature, texture.*
- *La carta da lucido: tecnica del ricalco per la produzione in serie.*
- *Cartoncini colorati: silhouette con il ritaglio di precisione.*

I temi operativi:

- *Gli elementi del linguaggio di base: il punto, la linea, il colore, il chiaroscuro, il volume.*
- *Lo spazio: rapporto figura – sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche.*
- *La composizione: elementi di base.*
- *La simmetria e l'asimmetria.*
- *L'invenzione compositiva (il fregio, il calligramma)*
- *Rappresentazione e rielaborazione del paesaggio.*
- *Rappresentazione e rielaborazione di un animale e/o insetto*
- *Rappresentazione e rielaborazione di un'opera d'arte.*

Obiettivi didattici del 2° anno

1. Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo

- Approfondire la capacità di osservazione e di analisi della realtà .
- Conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo e saperle applicare in modo consapevole.

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

- Saper usare in modo corretto, creativo e autonomo gli strumenti e i materiali .
- Conoscere e saper applicare in modo corretto, autonomo e creativo le tecniche espressive proposte.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

- Sviluppare e/o perfezionare il metodo di lavoro in modo organico e produttivo.
- Saper progettare e produrre i propri elaborati personali e coerenti realizzandoli in fasi logico-sequenziali

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

- Saper riconoscere, descrivere e collocare nel contesto storico giusto l'opera d'arte attraverso un efficace metodo di lettura e di studio dell'opera stessa, utilizzando per essa un modello di analisi.
- Approfondire il concetto di bene artistico-culturale e la consapevolezza delle diverse manifestazioni artistiche usando la terminologia specifica corretta.

Obiettivi didattici minimi

1. Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo

- Approfondire la capacità di osservazione della realtà in modo essenziale superando gli stereotipi grafici.

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

- Saper usare in modo corretto e ordinato gli strumenti e i materiali espressivi.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

- Approfondire la capacità di rappresentazione della realtà in modo semplificato.
- Sviluppare un metodo di lavoro ordinato in fasi logico-sequenziali

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

- Saper descrivere in modo semplificato e collocando nel periodo storico giusto l'opera d'arte utilizzando gli elementi essenziali del modello di analisi.
- Sviluppare un metodo di studio adeguato e di lettura di un'opera d'arte
- Saper usare la terminologia specifica di base corretta.

Contenuti

Paradigmi della Storia dell'Arte:

- Approfondimenti sul concetto dell'Arte, sulle tipologie artistiche e sul concetto di bene artistico – culturale.
- Modello di lettura dell'opera d'arte: dati preliminari, valori formali ed espressivi, funzione dell'opera.
- L'arte dell'antica Roma: caratteri generali e analisi di opere (le nuove tecniche costruttive, l'architettura pubblica e privata, la scultura celebrativa, la decorazione pittorica).
- L'arte paleocristiana: caratteri generali e analisi di opere (gli edifici sacri, la simbologia cristiana nei sarcofagi e nelle pitture murali).
- L'arte bizantina: caratteri generali e analisi di opere (l'architettura sacra, gli edifici a pianta centrale, i mosaici).
- L'arte romanica: caratteri generali e analisi di opere (l'architettura romanica in Europa e in Italia, la scultura in Italia).
- Il Gotico: caratteri generali e analisi di opere (lo sviluppo delle tecniche costruttive, l'architettura in Francia e in Italia, la città medioevale, le sculture e le vetrate, le croci dipinte, Giotto).
- Il primo Rinascimento: caratteri generali e analisi di opere (i centri di diffusione in Italia, la prospettiva, l'architettura e F. Brunelleschi, la scultura e Donatello, la pittura e Masaccio).
- Il Rinascimento Maturo: caratteri generali e analisi di opere (Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio).
- Il Barocco: caratteri generali e analisi di opere (L'architettura di Bernini e Borromini, la scultura di Bernini, la scenografie prospettiche di A. Pozzo, la natura morta e il Naturalismo di M. Merisi).

Gli strumenti e le tecniche espressive:

- La matita: sovrapposizione, tratteggio, sfumature e chiaroscuro
- Le matite colorate: sovrapposizione, tratteggio, sfumature e chiaroscuro.
- I pennarelli: campiture nette, sovrapposizioni, texture e chiaroscuro.
- I pastelli a cera: campiture nette, sovrapposizioni, texture e graffito.
- La pittura a tempera: campiture piatte, sfumature, texture.
- La carta da lucido: tecnica del ricalco per la produzione in serie.
- Cartoncini colorati: silhouette con il ritaglio di precisione.
- La carta velina: realizzazione di una vetrata colorata.
- Materiale sperimentale: cancellina, carta di vari genere, ecc.
- Il mosaico.
- Collage.

I temi operativi:

- Gli elementi del linguaggio di base: il punto, la linea, il colore, il chiaroscuro, il volume (approfondimento).
- La composizione: esercitazioni di approfondimento.
- Il segno e il colore espressivi.
- Il volume: percezione e rappresentazione.
- La composizione: l'equilibrio, il ritmo, il modulo.
- La luce e l'ombra: caratteristiche percettive e tipologie.
- Lo spazio: lettura visiva e rappresentazione (la profondità la prospettiva centrale e accidentale).
- Rappresentazione e rielaborazione di un elemento naturale (l'albero).
- Rappresentazione e rielaborazione di una natura morta .
- Rappresentazione e rielaborazione di un'opera d'arte.
- Invenzioni compositive: il logo e il lettering .

Obiettivi didattici del 3° anno

1. Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo

- Potenziare la capacità di osservazione, di analisi della realtà e sviluppare la capacità di sintesi.
- Conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo e saperle applicare in modo efficace e produttivo..

2. Conoscenza ed uso delle tecniche espressive

- Saper usare in modo corretto, consapevole e personale gli strumenti e i materiali espressivi.
- Conoscere e saper applicare in modo corretto, autonomo e personale le tecniche artistiche.

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi

- Perfezionare il linguaggio grafico in modo efficace, espressivo e comunicativo
- Saper progettare e produrre i propri elaborati realizzandoli in fasi logico-sequenziali, utilizzando anche l'opera dei maestri del passato come fonte d'ispirazione.

4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico

- Saper riconoscere, descrivere e collocare nel contesto storico giusto l'opera d'arte attraverso un efficace e critico metodo di lettura e di studio dell'opera stessa, utilizzando per essa un modello di analisi.
- Approfondire il concetto di bene artistico- culturale, del suo significato storico della sua funzione comunicativa usando la terminologia specifica corretta .

Obiettivi didattici minimi

1. **Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo**

- Approfondire la capacità di osservazione e di analisi della realtà nei suoi elementi essenziali.

2. **Conoscenza ed uso delle tecniche espressive**

- Saper usare in modo corretto e autonomo gli strumenti e i materiali espressivi.

3. **Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi**

- Perfezionare il linguaggio grafico in modo adeguato e sviluppare un metodo di lavoro produttivo .
- Produrre i propri elaborati in modo ordinato dall'idea al prodotto finale.

4. **Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico**

- Saper descrivere in modo semplificato collocando nel periodo storico giusto l'opera d'arte, utilizzando gli elementi essenziali del modello di analisi.
- Sviluppare un adeguato metodo di studio e di lettura di un' opera d'arte
- Saper usare la terminologia specifica di base corretta

Contenuti

Paradigmi della Storia dell'Arte:

- Approfondimenti sul concetto dell'Arte, sulle tipologie artistiche e sul concetto di bene artistico – culturale.
- Modello di lettura dell'opera d'arte: dati preliminari, valori formali ed espressivi, funzione dell'opera.
- Il Neoclassicismo: caratteri generali e analisi di opere (A. Canova e J. L. David).
- Il Romanticismo: caratteri generali e analisi di opere (il paesaggio, Friedrich e Gericault).
- Il Realismo: caratteri generali e analisi di opere (la pittura di Courbet).
- I Macchiaioli: caratteri generali e analisi di opere (Fattori e Lega).
- L'architettura di fine Ottocento: caratteri generali e analisi di opere.
- L'Impressionismo: caratteri generali e analisi di opere (Monet, Manet, Degas, Renoir, Morisot).
- Il Neoimpressionismo e il Divisionismo: caratteri generali e analisi di opere.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali e analisi di opere (Van Gogh, Cezanne, Gauguin).
- L'Art Nouveau: caratteri generali e analisi di opere.
- Le Avanguardie artistiche del Novecento: caratteri generali e analisi di opere (i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo).
- Pablo Picasso: caratteri generali e analisi di opere.
- La scuola del Bauhaus: caratteri generali e analisi di opere.
- L'architettura tra le due guerre: caratteri generali e analisi di opere.
- L'arte dal secondo dopoguerra fino a quella contemporanea: caratteri generali e analisi di opere.

Gli strumenti e le tecniche espressive:

- La matita: sovrapposizione, tratteggio, sfumature e chiaroscuro
- Le matite colorate: sovrapposizione, tratteggio, sfumature e chiaroscuro.
- I pennarelli: campiture nette, sovrapposizioni, texture e chiaroscuro.
- I pastelli a cera: campiture nette, sovrapposizioni, texture e graffito.
- La pittura a tempera: campiture piatte, sfumature, texture.
- La carta da lucido: tecnica del ricalco per la produzione in serie.
- Cartoncini colorati: silhouette con il ritaglio di precisione.
- Frottage e decollage.
- Materiale sperimentale: cancellina, carta di vari genere, ecc.

- La terracotta e/o das.
- Collage polimaterico .
- Cartapesta.

I temi operativi:

- Gli elementi del linguaggio di base: il punto, la linea, il colore, il chiaroscuro, il volume (approfondimento).
- La composizione: esercitazioni di approfondimento.
- Le funzioni comunicative del linguaggio visivo.
- Il valore simbolico del colore.
- La composizione figurativa e astratta.
- La figura umana e lo schema delle proporzioni.
- Il ritratto e/o l'autoritratto.
- Il corpo umano da fermo e in movimento.
- Il Design.
- Il Packaging.
- La città e l'arredo urbano.
- Rappresentazione e rielaborazione di un'opera d'arte.
- Invenzioni compositive: lo skyline e lo stencil.