

LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' EDUCATIVO-DIDATTICHE
DI ARTE E IMMAGINE
Classe 3° A Prof. I. Coppola
a.s. 2013 - 2014

Situazione di partenza della classe

La classe è composta da n. 23 alunni (11 femmine e 12 maschi) quasi tutti provenienti dalla classe 2° A di questa scuola, tranne un ripetente di un'altra classe.

In generale il livello di partenza risulta mediocre per quanto riguarda sia la parte grafico-tecnica che quella teorica della disciplina, come si evince dalla verifica grafica iniziale, basata sulle conoscenze e abilità acquisite nel precedente anno scolastico, sulla rilevazione della capacità di osservazione, delle capacità grafico-formali, dell'utilizzo delle tecniche grafiche ed espressive in modo personale, sulla conoscenza di elementi di base di Storia dell'Arte, nonché sull'osservazione e sulla riflessione del lavoro svolto in classe e a casa fino a questa data. Gli alunni sono stati divisi in tre fasce di livello per le quali si prospettano obiettivi didattici differenziati. Per Arte e Immagine la ripartizione degli alunni nelle varie fasce non sempre corrisponde con esattezza a quella della programmazione generale della classe.

Nella *fascia medio-alta* sono da collocare le due alunne, le quali presentano adeguate conoscenze e abilità, un metodo di lavoro piuttosto autonomo e produttivo, buone capacità di osservazione, impegno e partecipazione piuttosto costanti. Alla *fascia media* appartengono undici alunni, i quali presentano diverse lacune nelle conoscenze e nelle abilità, un metodo di lavoro ancora approssimativo e poco autonomo, impegno e partecipazione altalenante e/o settoriale, comportamenti insofferenti (per diversi alunni) alle regole della vita scolastica che influiscono sul regolare svolgimento delle lezioni. Alla fascia bassa appartengono dieci alunni, i quali dimostrano modeste capacità di osservazione, metodo di lavoro non autonomo e proficuo, modestissimo impegno a scuola e casa (per diversi alunni) e, in due casi, gravi difficoltà nello sviluppare il compito assegnato legate a capacità non acquisite negli anni precedenti e ad una difficoltà relazionale. Inoltre cinque alunni dimostrano una capacità d'osservazione e abilità grafiche non adeguate all'età.

Dal punto di vista del comportamento, la classe dimostra di essere poco rispettosa delle regole scolastiche; diversi elementi sono indifferenti e insofferenti ai ritmi e alle indicazioni della vita scolastica condizionando lo svolgimento delle lezioni; altri, perseverano in atteggiamenti infantili che richiedono continui interventi. Tuttavia, una minoranza della classe mantiene un comportamento corretto e piuttosto motivato.

Obiettivi educativi e didattici

Per gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe. In particolare sarà curata l'acquisizione di un adeguato grado di maturità personale e di conseguenza di un comportamento adeguato alle diverse situazioni. Quindi gli alunni dovranno imparare a migliorare il proprio comportamento sia durante l'esecuzione dei temi grafici in classe (lavorando in tranquillità senza disturbare, senza distrarsi e nei tempi prestabiliti) che durante i momenti dedicati alla illustrazione di argomenti e autori presi dalla Storia dell'Arte. Inoltre l'alunno dovrà saper eseguire un lavoro secondo la traccia assegnata, saper organizzare e realizzare un lavoro in modo autonomo sia a scuola che a casa, saper motivare le proprie scelte. Oltre tutto avranno cura di

portare tutti i materiali e gli attrezzi necessari (nonché il libro di testo quando richiesto), a usarli con attenzione e a tenerli in ordine.

Per quanto riguarda la classe terza, secondo le indicazioni dei criteri di valutazione della disciplina, è da verificare il conseguimento dei seguenti obiettivi didattici:

- 1 **Capacità di vedere – osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo**
 - a . Approfondire la capacità di osservazione, di analisi della realtà e sviluppare la capacità di sintesi.
 - b Conoscere gli elementi e le regole del linguaggio visivo e saperle applicare.
- 2 **Conoscenza ed uso delle tecniche espressive**
 - a . Saper usare in modo corretto , consapevole e personale gli strumenti e i materiali
 - b. Conoscere e saper applicare in modo corretto , autonomo e personale le tecniche artistiche.
- 3 **Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi**
 - a . Perfezionare il linguaggio grafico in modo efficace , espressivo e comunicativo
 - c. Saper progettare e produrre i propri elaborati realizzandoli in fasi logico-sequenziali
- 4 **Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico**
 - a Saper riconoscere, descrivere e collocare nel contesto storico giusto l'opera d'arte attraverso un efficace metodo di lettura e di studio dell'opera stessa.
 - b Approfondire il concetto di bene artistico-culturale , del suo significato storico della sua funzione comunicativa usando la terminologia specifica corretta.

Di seguito sono indicati gli obiettivi didattici minimi della disciplina , necessari per l'ammissione degli alunni all' Esame di Stato. Tali obiettivi saranno perseguiti anche attraverso azioni di recupero attuate durante le ore curricolari .

- 1 **Capacità di vedere –osservare e comprensione ed uso del linguaggio visivo**
 - Approfondire la capacità di osservazione e di analisi della realtà
- 2 **Conoscenza ed uso delle tecniche espressive**
 - Saper usare in modo corretto gli strumenti e i materiali
- 3 **Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi**
 - Perfezionare il linguaggio grafico in modo efficace e sviluppare un metodo di lavoro produttivo e originale.
- 4 **Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico**
 - Saper descrivere in modo semplificato collocando nel periodo storico giusto l'opera d'arte
 - Acquisire un adeguato metodo di studio e di lettura di un' opera d'arte
 - Saper usare la terminologia specifica corretta

Inoltre saranno attivati procedimenti e strategie per favorire sia il *potenziamento* che il *recupero* del gruppo classe. Per il *potenziamento* sarà proposto l'approfondimento e la rielaborazione dei

contenuti; verranno valorizzati gli interessi extrascolastici positivi e stimolato l'impulso allo spirito critico e soprattutto alla creatività e all'originalità, nonché all'espressività e alla comunicatività degli elaborati e degli interventi. Per il *recupero* si attueranno metodologie differenziate con allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti disciplinari ed esecuzione degli elaborati grafici; i compiti verranno affidati a livello crescente di difficoltà e si procederà ad un assiduo controllo degli apprendimenti con verifiche e richiami.

Indicazione sintetica dei contenuti disciplinari

I principali contenuti disciplinari, temi delle unità didattiche, sono:

- Il linguaggio visivo : struttura e funzioni comunicative
- Il valore simbolico ed espressivo del colore
- Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafico coloristica
- La composizione figurativa e astratta : l'equilibrio , il ritmo, il dinamismo.
- L'invenzione compositiva
- La figura umana: le proporzioni del volto e del corpo
- Il ritratto e l'autoritratto
- Il design.
- Ideazione e progettazione di un graffito.
- Il packaging
- La città e l'arredo urbano.
- Approfondimenti sul concetto di arte, tipologie artistiche e modello di lettura dell'opera d'arte.
- Beni culturali e ambientali :concetti di tutela, conservazione, restauro, il museo.
- Paradigmi della Storia dell'Arte : dall'arte del Rinascimento al Barocco e al Neoclassicismo, al Romanticismo e Realismo, all'Impressionismo e ai Postimpressionisti
- Le Avanguardie artistiche del Novecento : Espressionismo, i Fauves, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo
- Paradigmi di arte contemporanea : Pop Art, Optical Art , Graffitismo.
- Costantino Nivola: personalità ed opere del maestro sardo, realizzazione installazione artistica aspirata all'artista.
- Costantino Nivola : approfondimento sull'artista sardo e realizzazione di un presepe ispirato alle sue opere.
- Tecniche grafico-pittoriche e plastiche : matite colorate, pennarelli, collage polimaterico, frottage, decollage, colori a tempera, terracotta, ritaglio di precisione, carta pesta.

Metodi e mezzi

Il *metodo* scelto per la comunicazione didattica è il metodo induttivo . Si partirà da situazioni problematiche , atte a suscitare l'interesse degli alunni per individuare soluzioni attraverso esperienze operative concrete, che facciano anche riferimento alla realtà locale.

Il lavoro in classe prevede: varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione alla discussione e al dialogo interattivo, lavoro individuale alternato a quello di gruppo, fasi di recupero per alcuni e approfondimento per altri, elaborati grafici , pittorici e plastici, test di verifica scritta (a risposta aperta, multipla e immagini) e valutazione finale. Le attività grafico-espressive verranno svolte sia in classe che a casa : quelle più complesse si svilupperanno prevalentemente a scuola. L'insegnante

verificherà di volta in volta lo stato di avanzamento del lavoro e fornirà le indicazioni necessarie al suo completamento.

I mezzi tecnici impiegati (materiale artistico vario, materiale di recupero, fotocopie, schede preparate dal docente, la lavagna LIM, presentazioni interattive, ecc.) saranno suggeriti dai temi operativi e delle modalità di svolgimento delle unità didattiche nonché da temi di attualità o da temi tradizionali.

Il libro di testo (GUARDARE, CAPIRE, FARE - Bersi, Ricci, Zanichelli, volume unico) verrà integrato da immagini di giornali, riviste, cataloghi di mostre d'arte e manifesti per una visione più coinvolgente dell'opera d'arte, che includerà gli strumenti multimediali.

Verifica e valutazione

Si ricorrerà alla somministrazione di test oggettivi (a risposta aperta, multipla e corredate da immagini) e al controllo degli elaborati grafico-pittorici ed espressivi, all'attenta osservazione del lavoro svolto in classe e al confronto positivo tra i componenti della classe, all'esposizione e discussione dei lavori, alle discussioni e ai colloqui- interrogazioni su argomenti specifici , limitando le interrogazioni orali per ovvia carenza di tempo, ma valutando gli interventi costruttivi e propositivi durante le lezioni.

La valutazione farà riferimento agli obiettivi fissati per gli alunni delle varie fasce di livello.

Rapporti con le famiglie

Le comunicazioni alle famiglie per scarso o nessun impegno, assenze ingiustificate, comportamenti scorretti e pericolosi, ecc., avverranno tramite convocazioni attraverso il diario personale dell'alunno, attraverso contatti telefonici e annotazioni sul registro elettronico.. Inoltre tali comunicazioni potranno avvenire durante i colloqui mensili e generali secondo le modalità stabilite.

Iglesias , 05 novembre 2013

prof.ssa Isabella Coppola